

ST-GORIKS

H*ALLES

ST-GÉRY



**Rapport
Annuel 2024**

Ambitions pour 2025

Sommaire

5 MISSIONS, VISIONS, VALEURS

8 CHIFFRES CLÉS 2024

10 LES HALLES SAINT-GÉRY

14 Un accueil et des visites guidées

14 Des expositions, une thématique « Nouveaux patrimoines »

32 Une vitrine d'urban.brussels

34 Un lieu de rayonnement européen et international

36 Des rencontres autour du patrimoine

38 Archéologie bruxelloise

40 Après l'expo, une bière, une frite !

44 Les marchés : un clin d'œil à notre passé

47 Des événements et festivals pour bouger avec Bruxelles

47 Les Halles, un lieu festif !

47 Les privatisations

47 Et tellement plus

48 NOS PUBLICS

50 AU-DELÀ DE NOS MURS

51 L'enclos de la Senne

52 L'Hôtel van Eetvelde

54 Le suivi du plan d'action « Vers la décolonisation de l'espace public en Région de Bruxelles-Capitale »

59 European Heritage Head Forum (EHHF).

60 LA REVUE DE PRESSE

64 NOTRE ÉQUIPE

68 BUDGET

70 NOS AMBITIONS POUR 2025



1

Mission, Vision, Valeurs

Mission

Les Halles Saint-Géry sont une **manufacture culturelle** située au centre de Bruxelles, dans un splendide **bâtiment classé** au patrimoine.

La mission des Halles est d'être une **institution ambasadrice du patrimoine culturel**, et par extension, de **l'image de Bruxelles**. Depuis **26 ans**, elles aspirent à optimiser l'attractivité de la Région bruxelloise et à la faire rayonner au-delà de ses frontières territoriales.

Espace unique en son genre, mariant lieux d'exposition, café, espace de restauration, de détente, Les Halles Saint-Géry déploient une **programmation hybride** (expositions, rencontres, conférences, performances, concerts et autres manifestations d'ampleur) conviant chaque jour les visiteurs. euses à découvrir le savoir-faire et le savoir-être bruxellois.

Ce projet est placé sous l'égide de la **Région de Bruxelles-Capitale**.

Vision

Les Halles contribuent à **animer et valoriser le patrimoine bruxellois** au quotidien.

Nos actions visent à **préserver ce patrimoine**, à **transmettre aux publics**, ainsi qu'à **élargir la notion patrimoniale** pour la rendre la plus **accessible à tous.tes**, pour **l'enrichir et la distinguer**.

Valoriser le patrimoine d'hier et construire la ville de demain, est l'un de nos mots d'ordre, moteur de l'ensemble de nos activités.

Nos Valeurs – les Halles sont :

* ENGAGÉES :

Les Halles sont un espace dédié **aux débats sur la ville d'hier, d'aujourd'hui et de demain**. La vulgarisation constitue un élément clé de notre action. Elle vise à rendre l'information, les idées et nos expositions accessibles à un public large et diversifié. Notre objectif est de promouvoir la culture et le patrimoine de manière compréhensible, en utilisant un langage précis et rigoureux, tout en étant accessible au plus grand nombre.

* INCLUSIVES :

Ouvertes gratuitement aux publics **7/7 de 10h à 1h du matin, les Halles Saint-Géry représentent le seul espace culturel bruxellois ouvert toute l'année à des horaires exceptionnels**. De ce fait, les Halles sont un lieu fédérateur pour différentes communautés qui les occupent de manière formelle ou informelle. Espace multilingue et bienveillant, nous cultivons une attitude axée sur le bien-être des autres. Notre institution est un espace de rassemblement non discriminant accessible aux personnes à mobilité réduite.

Nous souhaitons être créateur-ices de cohésion sociale en accueillant des publics divers et en facilitant l'accès à nos infrastructures pour le secteur associatif et culturel local.

* EPICURIENNES :

Nous sommes fier-es de notre Région et souhaitons être des ambassadeur-ices du savoir-accueillir et du savoir-vivre des Bruxellois-es auprès de l'ensemble de nos visiteur-ices.

La joie, le plaisir et le bien-être sont au centre de notre développement. Nous accueillons le public tous les jours de 10h00 à 1h00 du matin (363 jours par an), en offrant à la fois des expositions, des activités festives, un accès au bar et à un restaurant. Par notre infrastructure ouverte à tous-tes et la diversité de notre offre culturelle, nous jouons un rôle majeur dans l'enrichissement de la vie culturelle de la Région et nous sommes un acteur incontournable de la vie nocturne Bruxelloise.



2

Chimères

Clés

140.000
visiteur·euses
DANS LES EXPOSITIONS AUX HALLES

300.000
visiteur·euses du bâtiment

18.718
visiteur·euses à l'Hôtel van Eetvelde

13
EXPOSITIONS

8 marchés de plantes
& vêtements

10 PRIVATISATIONS
Partenaires EU

GRATUIT

35
AUTRES ÉVÈNEMENTS PUBLICS :
festivals,
conférences,
conférences-repas,
performances,
tournages,
workshops,
projections,
cours de danse...

1.854.000€
de budget géré en 2024 avec
plus de 20 partenaires dans
15 lieux de la Région de
Bruxelles-Capitale.

Les Halles Saint-Géry

Un accueil et des visites guidées

A l'accueil des Halles, **le ou la chargé-e d'accueil répond aux différentes questions des publics et des touristes** qui viennent en nombre découvrir notre histoire et celle du quartier.

Les visiteur-euses peuvent également se procurer des publications portant sur la Région de Bruxelles-Capitale, son patrimoine, son urbanité, son architecture, etc. L'ensemble des publications d'urban.brussels y sont présentées.

Conçue pour encourager les échanges et les discussions à partir de l'expérience des visiteur-euses, la médiation vise à proposer diverses façons d'appréhender la programmation pour le public. Différentes formules sont proposées : visiter gratuitement le bâtiment à tout moment ou découvrir une exposition, la possibilité pour un groupe de bénéficier d'une visite exclusive accompagnée par une personne liée à l'exposition en cours de présentation. Nous offrons également **aux écoles et plaines de jeux**, nos espaces au rez-de-chaussée, pour pique-niquer à l'abri.

Des expositions, une thématique

Les Halles ont offert aux publics, **13 expositions** de janvier à décembre 2024, déployées sur **5 zones** exploitées en permanence :

- deux galeries au rez-de-chaussée ;
- une mezzanine à l'étage ;
- une cave voûtée ;
- des façades sous les marquises en extérieur.

Depuis deux ans, pour assurer plus de cohérence et de compréhension au sein de notre programmation auprès de nos publics et partenaires, nous choisissons **une thématique culturelle patrimoniale**, fil conducteur de nos activités tout au long de l'année.

La thématique « Nouveaux patrimoines », fil conducteur de la programmation

La thématique 2024 « **Nouveaux patrimoines** » a été choisie en synergie avec urban.brussels, partenaire principal des Halles Saint-Géry (« Nouveaux Patrimoines », thématique des Heritage Days/ Journées du Patrimoine 2024). Ce thème a permis aux visiteurs de redécouvrir des aspects méconnus du patrimoine bruxellois, en soulignant l'importance de cette période dans la construction de l'identité urbaine actuelle.

22 février au 26 mai 2024

ARCHI BX

ARCHI BX explore le tourbillon architectural du XX^e siècle bruxellois, et le chemin tumultueux de la modernité. C'est un parcours chronologique qui met en lumière les ruptures, les continuités et les changements d'aspirations qui ont émaillé le XX^e siècle. C'est aussi un travail graphique et artistique sur une série de bâtiments, volontairement isolés du chaos de la ville, et présentés dans un contexte irréel.

Fréquentation :
11.626 visiteurs.euses.

Partenaires :
Les visites de mon voisin,
urban.brussels



16 mai au 29 septembre 2024

New Ways Of Living

Présentée dans le cadre de la Présidence belge du Conseil de l'Union européenne et du programme culturel bruxellois, l'objectif de l'exposition est de réfléchir sur l'état actuel des modes de vie alternatifs et de formuler des recommandations pour les réglementations futures en matière de logement. En adoptant aujourd'hui de nouveaux modes de vie, nous contribuons à la ville de demain.

Fréquentation :
12.453 visiteurs.euses.

Partenaires :
urban.brussels, Belgium Eu, RBC.

7 juin au 28 août 2024

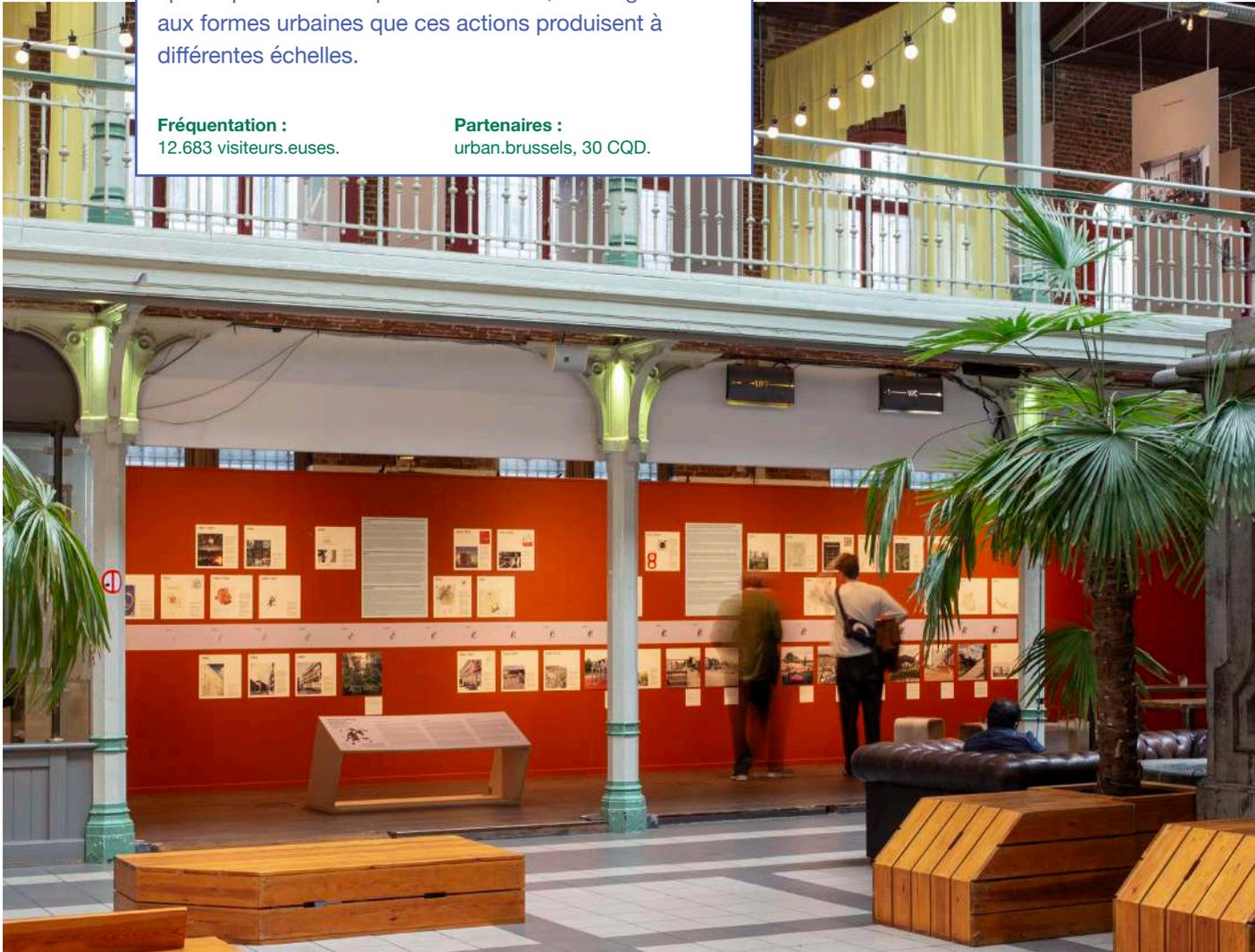


Des formes urbaines pour renover Bruxelles

Trente années de Contrats de Quartiers Durables (CQD) ont saupoudré Bruxelles de réalisations de taille modeste, pour la plupart, mais agiles, contextuelles et inventives. L'exposition s'attache à cette forme spécifique d'actions que sont les CQD, mais également aux formes urbaines que ces actions produisent à différentes échelles.

Fréquentation :
12.683 visiteurs.euses.

Partenaires :
urban.brussels, 30 CQD.



12 décembre 2024 au 12 mars 2025



39-99, Inventaire du patrimoine architectural bruxellois

Cette exposition sur le patrimoine bruxellois d'après-guerre, construit entre 1939 et 1999, met en lumière une période cruciale dans l'architecture et le développement de la ville. Cette période, caractérisée par des changements radicaux et des styles architecturaux innovants, reflète les transformations sociales, économiques et culturelles de l'époque.

Fréquentation :
en cours.

Partenaires :
urban.brussels

Les Halles, une vitrine d'urban.brussels

Les Halles Saint-Géry ont contribué et contribuent plus que jamais aujourd'hui encore, à être une vitrine importante d'urban.brussels et de ses activités.

Les valeurs partagées par urban sont celles défendues au cœur de chaque projet mené par les Halles: valoriser le **patrimoine d'hier** (patrimoine architectural, urbanistique, patrimoine mobilier, immobilier, archéologique, etc.), le faire connaître au plus grand nombre, ouvrir les débats sur le **patrimoine d'aujourd'hui et celui à construire, demain**.

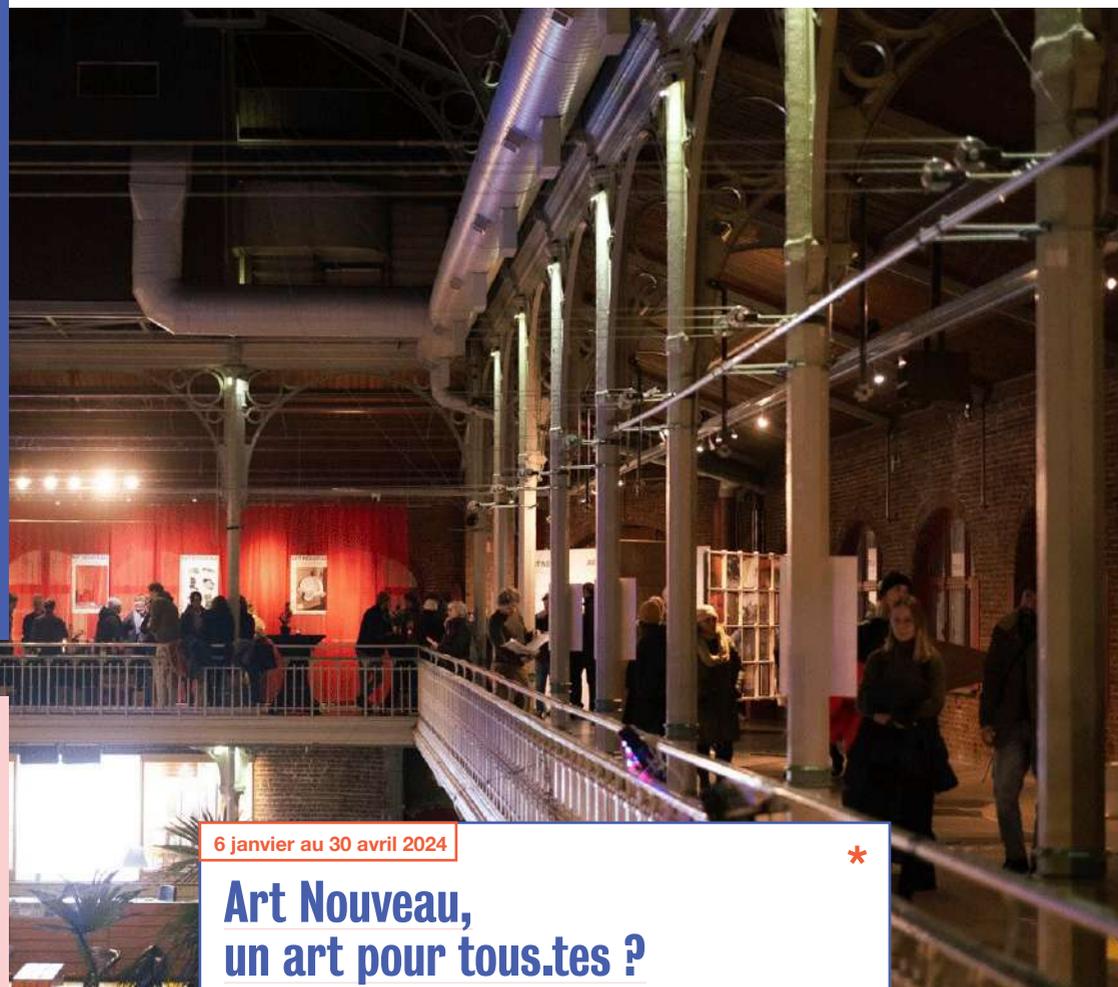
De janvier à aout, 5 expositions ont été le fruit d'un partenariat ou d'une co-production avec urban.brussels : *Art Nouveau, art pour tous.tes* ; *Urban Zoom* ; *New Ways of living* ; *Des formes urbaines pour rénover Bruxelles* ; *39-99, inventaire du patrimoine architectural bruxellois*.

16

Les Halles, lieu de rayonnement stratégique pour la Région Bruxelles-Capitale

L'année Art Nouveau 2023 a été l'occasion pour la Région de Bruxelles-Capitale d'initier une stratégie globale visant la mise en valeur de ce patrimoine Bruxellois, en vue de positionner la Région comme capitale mondiale de l'Art Nouveau.

Dans ce cadre, les Halles ont prolongé certaines expositions initiées en 2023, afin de renforcer ce positionnement et affirmer leur rôle de lieu stratégique pour le déploiement de la politique régionale.



6 janvier au 30 avril 2024



Art Nouveau, un art pour tous.tes ?

Présentée en fin de programmation Art Nouveau Brussels 2023, l'exposition "ART NOUVEAU, un art pour tous.tes ?" invite à se réappropriier les objets et sujets des maisons musées de l'Art Nouveau bruxellois. Par le biais d'une expérience participative et pluridisciplinaire, le projet fait dialoguer des enjeux sociaux contemporains et ouvre de nouvelles perspectives narratives.

Fréquentation :
13.317 visiteurs.euses.

Partenaires :
urban.brussels

17

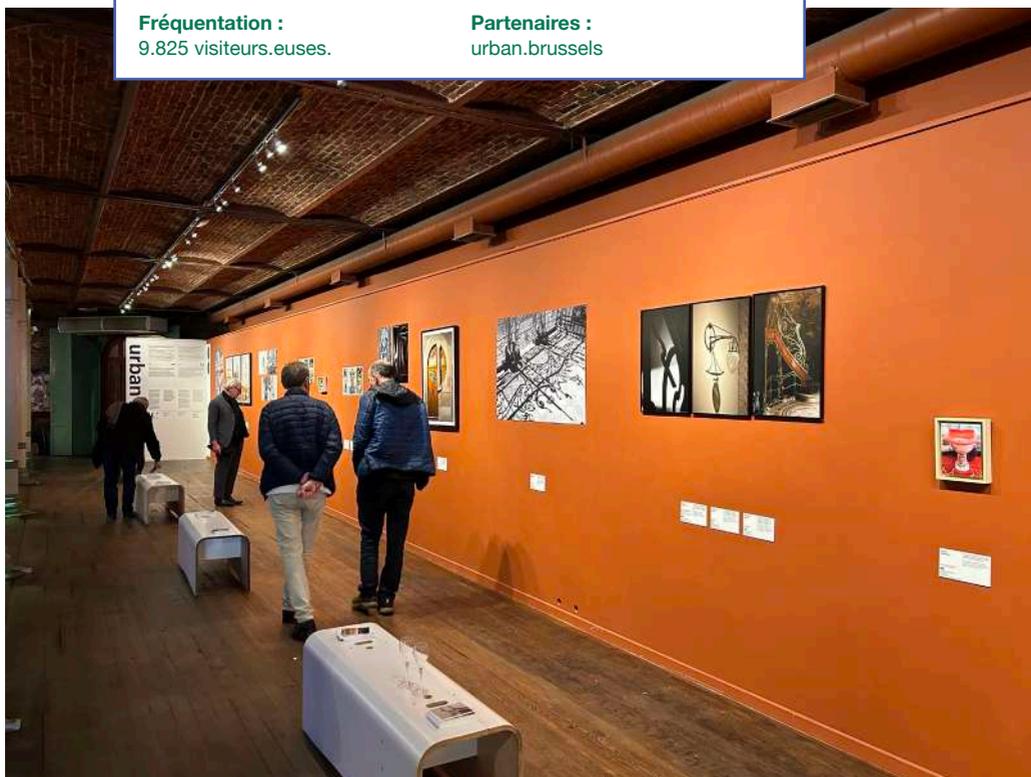
7 décembre 2023 au 31 janvier 2024

Concours Urban Zoom : regard sur le patrimoine Art Nouveau *

Depuis 2021, le concours annuel Urban ZOOM est ouvert à tous les photographes d'un jour ou de toujours, amateurs et professionnels. L'édition 2023 du concours s'est inscrite dans le cadre de l'année Bruxelles Art Nouveau en demandant aux participants de poser un regard sur le patrimoine de cette époque.

Fréquentation :
9.825 visiteurs.euses.

Partenaires :
urban.brussels



Les Halles, lieu de rayonnement européen et international

De janvier à août, les Halles ont accueilli quatre expositions dont la portée européenne et internationale fut importante. **New Ways of living** et **Stoclet 1911-Restitution** d'abord, présentées dans le cadre de la Présidence belge du Conseil de l'Union européenne et du programme culturel bruxellois ; **Diversité francophone et architecture : des prises de vue autour du monde** accueillie dans le cadre du lancement de la journée internationale de la Francophonie ; **Destroying Heritage** coproduite par l'European Heritage Heads Forum et rendue possible grâce au travail de l'Institut national polonais du patrimoine culturel et au travail de collecte d'images effectué par le Centre polonais de soutien à la culture en Ukraine.

21 mars au 30 mai 2024

Diversité francophone et architecture : des prises de vue autour du monde *

Exposition photographique sur l'architecture du monde francophone dans la seconde moitié du XX^e siècle, présentée dans le cadre de la Journée internationale de la Francophonie à Bruxelles par la Représentation de l'OIF auprès de l'Union européenne et la Fédération Wallonie Bruxelles, via son administration des relations internationales Wallonie-Bruxelles International (WBI).

Fréquentation :
12.750 visiteurs.euses.

Partenaires :
Wallonie Bruxelles International.Be ;
Organisation Internationale de la francophonie



17 juin au 31 aout 2024



Destroying Heritage

Le droit international considère la destruction délibérée du patrimoine comme un crime de guerre. Depuis le 24 février 2022, l'Ukraine est confrontée à la destruction dévastatrice de son patrimoine culturel. Cette exposition présente des images collectées par des photographes polonais et ukrainiens qui ont documenté l'effroyable destruction de ces sites en Ukraine.

Fréquentation :
présentée en ext.

Partenaires :
urban.brussels, European Heritage Heads Forum, Polish Support Center For Culture in Ukraine.



5 septembre au 5 décembre 2024



Stoclet 1911 : Restitution

Un voyage dans le temps : le palais Stoclet de 1911 revit grâce à son double numérique. Cette exposition et la reconstitution numérique qui est présentée sous forme de film, ont pour ambition de permettre aux visiteurs de parcourir les intérieurs du palais Stoclet, inscrit sur la liste très fermée des quelques bâtiments bruxellois repris au patrimoine mondial de l'UNESCO, depuis 2009, et pourtant encore peu connu du grand public.

Fréquentation :
21.081 visiteurs.euses.

Partenaires :
urban.brussels, ULB, Capital of Art Nouveau Brussels 2023



Les rencontres autour du patrimoine

Dans le cadre de sa politique de développement territorial, de rénovation urbaine, de patrimoine, de logement, d'urbanisme, de sa politique environnementale et énergétique, la Région de Bruxelles-Capitale entend identifier les priorités d'actions du développement urbain. Elle s'attache également à **valoriser et conserver son patrimoine dans toute sa diversité: mobilier, immobilier, naturel, archéologique et immatériel.**

La Région souhaite aussi favoriser la construction du patrimoine de demain, et stimuler le sentiment de fierté d'appartenance à Bruxelles. Dans ce cadre, les Halles présentent différentes rencontres qui visent à **valoriser le patrimoine culturel.**

22

14 et 15 septembre 2024

Heritage Days, Nouveaux patrimoines

Pour cette 36^e édition, Urban a eu à cœur de choisir une thématique mettant en lumière une période encore peu connue du grand public, celle des années 1970 à 2000, malgré sa richesse patrimoniale.

Ces journées sont une invitation à porter le regard sur un passé proche toujours très présent dans notre quotidien et la ville qui s'est construite et transformée depuis les années '70 jusqu'au début du XXI^e siècle. Un demi-siècle de bouleversements suite aux crises successives dont nous subissons encore les effets, mais aussi un demi-siècle de résilience de la ville et une matérialité spécifique dont nous sommes aujourd'hui les héritiers.

Un projet à l'initiative de :
urban.brussels



3 septembre 2024

New ways of living, - Débat public.

Dans le cadre de l'exposition « Vivre autrement », coordonnée par Urban et dont le commissariat a été assuré par les bureaux CityTools et Dogma, CityTools a organisé un débat public sur le logement alternatif, abordable, accessible et non conventionnel.

Un projet à l'initiative de :
CityTools

un jeudi par mois

La Belgique gourmande au siècle dernier - Cycle de conférences-repas

Un cycle de conférences-repas unique, organisé dans les caves des Halles, a exploré la riche histoire culinaire de la Belgique au XX^e siècle.

Plongez dans un voyage gastronomique à travers le temps cent pour cent noir-jaune-rouge ! De septembre à décembre 2024, chacune des sessions du programme combine des conférences captivantes données par Pierre Leclercq, historien de l'alimentation, avec des repas thématiques inspirés des différentes époques du XX^e siècle et mitonnés par le chef Alain Crudenaire.

Un projet à l'initiative de :
Centre de la gastronomie historique belge, Le petit Lancelot

16 avril 2024

Dans les coulisses, le travail domestique en question ? - Table ronde

Dans le cadre de l'exposition « Art Nouveau, un art pour tous.tes ? », cette table ronde a exploré les questions de l'invisibilisation social et physique du travail domestique tant dans le patrimoine art nouveau que dans la ville d'aujourd'hui.

Un projet à l'initiative de :
urban.brussels, Halles Saint-Géry

23

Archéologie bruxelloise – les Vitrines d'Urban

Les vitrines archéologiques

Les recherches effectuées par le Département d'archéologie d'Urban sont valorisées au sein des Halles au travers de quatre vitrines comportant des objets archéologiques issus de fouilles réalisées sur le territoire bruxellois. Plusieurs vitrines sont installées au rez-de-chaussée. L'alternance des thématiques dans la grande vitrine permet de montrer une multitude d'objets de la vie quotidienne, de la Préhistoire à nos jours.



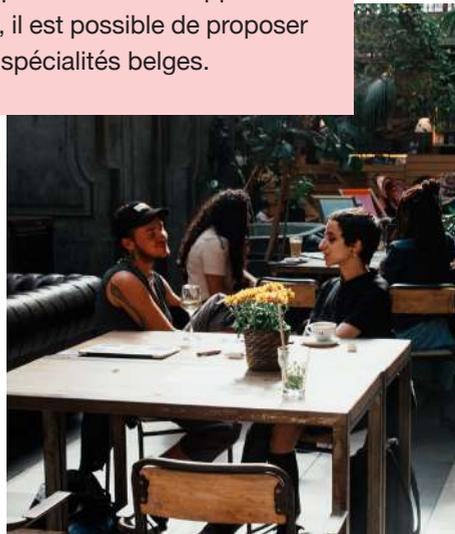
La vitrine « Brasseries »

Cette vitrine illustre l'importance de l'activité brassicole dans le centre de Bruxelles du Moyen Âge jusqu'au XX^e siècle. Quelque cent soixante brasseries sont alors recensées, essentiellement à proximité de la Senne et de ses multiples dérivations. Même si les faubourgs ne sont pas en reste, puisque chaque commune compte une ou plusieurs brasseries : Forest, Ixelles et Molenbeek se démarquent par leur remarquable développement industriel en la matière. Cette industrie joue un rôle de premier plan tant d'un point de vue économique que social et sa prospérité contribue largement à celle de la capitale, notamment au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Une série d'objets (archéologiques ou non) permettent d'appréhender cette longue histoire de production et de dégustation : bouteilles de bière en verre, cruches en grès ou en céramique, bouteilles à bille pour boissons gazeuses, fragments de dalles de séchoir découverts comme réemploi sur le site de la brasserie Den Valck, chopes et pintes en grès, sous-verres publicitaires, pilons à sucre utilisés pour adoucir certaines bières... Des documents iconographiques (cartes postales anciennes, affiches, reproductions de tableaux...) replacent ces objets en contexte, tandis qu'une carte indique la localisation des nombreuses brasseries qui ont existé dans le quartier Saint-Géry au fil des siècles.



Après l'expo, une bière et une frite !

Les Halles souhaitent mettre en avant le patrimoine sous toutes ses formes. La culture de la bière et la culture Fritkot belges ont été reconnues comme patrimoine immatériel. Nous sommes donc ravi-es de proposer un service bar et de la restauration rapide de qualité aux Halles Saint-Géry. Grâce au partenariat développé avec l'équipe du Café des Halles, il est possible de proposer tous les jours au public des spécialités belges.



À boire

La culture de la bière belge est inscrite au patrimoine immatériel de l'UNESCO. L'offre d'un service bar dans les Halles prend particulièrement son sens dans ce contexte. Depuis plus de 20 ans les Halles accueillent un bar ouvert 7J/7 de 10h à 1h du matin.



Un fritkot aux Halles

La culture du fritkot est reconnue comme patrimoine immatériel par les régions et communautés belges. Nous sommes donc particulièrement ravi-es d'accueillir le concept « MAYO! » au sein de notre établissement. Le public peut ainsi expérimenter les grands classiques de la cuisine belge, du cornet de frites, à la carbonnade flamande en passant par les croquettes.

MAYO a ouvert sa cuisine fin novembre 2023 et le café des Halles en assure la gestion.



Les marchés : un clin d'œil à notre passé

Accueillir régulièrement des marchés divers aux Halles est une manière de rappeler l'histoire commerciale du bâtiment devenu un équipement culturel. Ces événements sont intégrés dans notre programmation afin de consolider notre modèle économique et/ou répondre à notre objectif de mettre en valeur une consommation locale, raisonnée et responsable.



01 - 12/2024

Plantes pour Tous

Un rendez-vous mensuel pour un marché de plantes populaire et à petits prix dont le succès n'est plus à démontrer et qui a inspiré des manifestations analogues à Bruxelles.

Projet à l'initiative de :
Plantes pour Tous

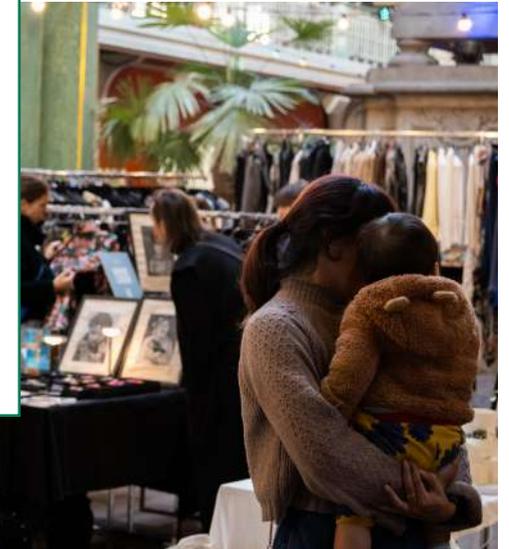


19/04/2024

Fashion sales

Un marché de déstockage organisé par les créateur-ices de mode du quartier. Ce marché milite pour une mode plus locale et éthique. Le temps d'un week-end, ces ventes éphémères réunissent un grand nombre de créateur-ices bruxellois-es confirmé-es, proposant des collections des saisons précédentes et des prototypes à prix réduits. L'occasion également de découvrir le travail de jeunes diplômé-es, présentant pour la première fois leurs collections au grand public.

Projet à l'initiative de :
Mode-in.Brussels.



Des festivals pour bouger avec Bruxelles



17/03/2024

La Saint Patrick

Les Halles Saint-Géry ont accueilli la 16e édition de cette fête dont l'objectif est de valoriser la culture irlandaise à travers l'art, la musique celtique et les danses folkloriques dans la sphère publique.

Un projet à l'initiative de :
Irish in Europe Association (International) aisbl

21/03/2022

Journée internationale de la francophonie

Depuis 20 ans, la Représentation de l'OIF auprès de l'Union européenne (RPUE) et Wallonie-Bruxelles International (WBI) coopèrent pour offrir le meilleur de la Francophonie lors d'un événement festif ouvert à tous et présentant de nombreux talents belges francophones en écho à la Journée internationale de la Francophonie. Cette année, les Halles Saint Géry accueillait ainsi le jeudi 21 mars, une soirée exceptionnelle dédiée notamment aux sports et arts urbains, à l'architecture et à la musique. Avec plus de 320 millions de francophones dans le monde, la francophonie a en effet des choses à dire et partager.

Un projet à l'initiative de :
Wallonie-Bruxelles International.



12/04/2024

Kinolatino – festival de cinema latinoamericain en Belgique

KINOLATINO, le festival de Cinéma latino-américain s'est tenu à Bruxelles, Liège, Anvers, Namur et à Nivelles. Des rencontres avec des cinéastes venus de loin, des débats, des concerts et bien-sûr... la fiesta ! Les Halles ont accueilli la cérémonie d'ouverture du festival.

Un projet à l'initiative de :
Kinolatino asbl.



32

05/2024

Brussels Jazz Festival

Fin mai, le septième rendez-vous autour du jazz a eu lieu à Bruxelles. Du 26 au 28 mai, cinq places emblématiques ont accueilli un programme en plein air varié. En parallèle, pas moins de 50 concerts en salle ont eu lieu et des fanfares venues de toute l'Europe défilaient dans le centre-ville. Le tout accessible gratuitement.

Un projet à l'initiative de :
Brussels Jazz Festival



23/06/2024

Brussel Urban Trail



L'Urban Trail est une course à pied où les participants courent sur un parcours de 6 ou 12 km à travers des bâtiments historiques de Bruxelles. Plus de 2.500 participants ont traversé les Halles et pris connaissance de nos expositions dans le cadre de cet événement.

Un projet à l'initiative de :
Golazo Sports NV



33



Les Halles : un lieu festif !

La Région bruxelloise a reconnu en 2023 le clubbing comme patrimoine culturel immatériel. La fête est un vecteur essentiel pour le bien-être des Bruxellois-es mais également pour renforcer l'attractivité de notre ville. Les Halles Saint-Géry travaillent en partenariat avec le Café des Halles pour offrir tous les weekends un lieu de fête gratuit aux Bruxellois-es et leurs invité-es. En plus de nos rendez-vous festifs hebdomadaires, nous ponctuons l'année avec des rendez-vous festifs incontournables comme une grande fête de Nouvel an et la Museum Night Fever.

Nightlife

19/10/2024

Museum Night Fever

A l'occasion de cet événement festif incontournable de la vie culturelle et muséale bruxelloise, Les Halles se sont associées avec **Les Brigittines**, Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles pour proposer une soirée dansante, dansée et engagée.

Après une prise de parole écologique et chorégraphique proposée par Éléonore Valère-Lachky, les publics ont été embarqué pour une performance participative et réjouissante avec le Grand Choréoké. Amusement garanti, jusqu'au bout de la nuit, suivi du surprenant Dj set de Double Double (Spirite & Melissa Juice). Plus de 3.800 personnes sont venues profiter de la soirée, plaçant les Halles au rang du 4^e musée le plus visité !

31/12/2024

New Year Party By Cafe Des Halles

Pour finir l'année en beauté et entamer la nouvelle année dans la joie, nous organisons chaque année depuis une vingtaine d'années une fête de nouvel an gratuite. Il est important pour nous de permettre à tous les Bruxellois et toutes les Bruxelloises de fêter le passage à la nouvelle année dans un lieu majestueux, avec de la bonne musique dans un espace sécurisé et inclusif.



Tous les WE

Les Dj Set Du Café Des Halles

Tous les vendredis et samedis, le Café des Halles accueille des DJ Sets gratuits de 22h00 à 02h00 du matin.

Parmi nos résidents et résidentes : Aldo b2b Faisca, Spark Lee aka Anthony, Rash B, Kattheband, SeriuZ, Rash.b.music, Mélissa VelascO, 808 Bantou, Bendrik, UC Beatz, Mesomorph, Yvez E-Zone, Tomzi, Captain Connasse, Latence, Marcus Lyon, DJ Bamboo, Machine Musique, Catalina, etc.

Partenaires :

S'ambiancer avant la nuit

Halles That Swing

Organisées un dimanche par mois dès l'après-midi, les soirées dansantes Halles that Swing font vibrer les Halles! On y danse le swing, le lindy-hop, le balboa et le blues, accompagnés de Dj's. En accès libre et gratuit pour tous!

Un projet à l'initiative de :
Swing it Brussels

Let's Play ! - Ludoludo.Bxl

Organisés un samedi par mois, les après-midi jeux de société gratuites permettent aux publics de profiter d'un temps de fun, de rires et de jeux ! Expert ou novice, tout le monde est le bienvenu. Une sélection soignée de jeux de société attend les publics, offrant quelque chose pour tous les goûts et tous les niveaux.

Un projet à l'initiative de :
Ludo Ludo Bruxelles



Bachata - YouDance

Un dimanche par mois, le groupe YouDance s'applique à promouvoir la salsa, la bachata et d'autres danses. Par le biais de cours et d'événements, YouDance met en relation des apprenant-es passionné-s avec des acteur-ices majeur-es du monde de la danse.

La danse est source de joie, de bonheur et de satisfaction personnelle. C'est aussi une merveilleuse occasion d'élargir son cercle social !

Un projet à l'initiative de :
YouDance



Les privatisations

Les privatisations demandant une compétence particulière dont nous ne disposons pas au sein de notre équipe, nous avons conclu un partenariat avec le Café des Halles pour gérer cet aspect de notre développement. Ceci permet à la fois de consolider notre modèle économique et de garantir que notre équipe se concentre sur l'accueil de nos publics et sur notre programmation culturelle.

En 2024, nous avons accueilli les événements des sociétés telles que RICOLA, CAPGEMINI, SOLAR POWER EUROPE, EMBUILD BRUSSELS, ORANGE BUSINESS, COREN.BE, GOPA COM, etc.



Et tellement plus

Tous les événements accueillis aux Halles ne peuvent pas être détaillés dans ce rapport tant notre activité est diverse. Nous avons également accueilli des résidences d'artistes, des émissions télé, des rencontres sectorielles, des tournages de clips, des remises de prix, des conférences de presse, etc.

Les Halles sont ainsi mises à disposition des Bruxellois-es et tout est mis en place pour que ce soit un lieu le plus ouvert et le plus inclusif possible.

4

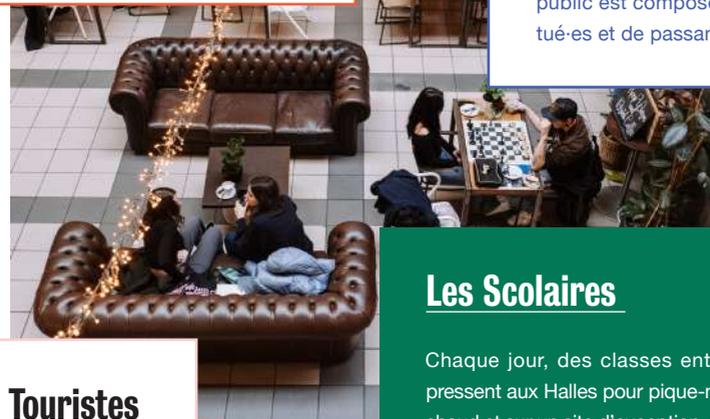
Nos publics

Les Fidèles

Âgé-es de 40 à 65 ans, nos fidèles visiteur-euses sont intéressé-es par le patrimoine, notre programmation et le bâtiment des Halles. Ce sont des personnes qui viennent assister plusieurs fois par an à nos évènements.

Les Hédonistes

Agé de 18 à 30 ans, ce public est composé d'habitué-es et de touristes qui viennent boire un verre, manger et faire la fête. Ce public est composé d'habitué-es et de passant-es.



Les Touristes

Il s'agit généralement de groupes assez hétérogènes, souvent accompagnés d'un-e guide. On y retrouve aussi des familles ou des groupes qui entrent pour découvrir le bâtiment, puis y restent généralement pour visiter une exposition et boire un verre.

Les Scolaires

Chaque jour, des classes entières se pressent aux Halles pour pique-niquer au chaud et sur un site d'exception. L'accueil est gratuit, les élèves profitent de notre espace du « Garden » (rez-de-chaussée), cela sans aucune obligation de consommer tout en bénéficiant d'un accès libre aux sanitaires. Nous accueillons ainsi de nombreuses écoles bruxelloises ainsi que différentes asbl chargées d'animer des stages pour les plus jeunes.

Les Errant-es

Les Halles sont un lieu gratuit ouvert à tous. Comme c'est l'un des rares lieux à Bruxelles qui soit couvert et libre d'accès sans devoir consommer, notre espace accueille des publics en quête d'un espace sec, gratuit et accueillant pour se (re)poser.

5

Hors les murs

Depuis 2022, le gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale a confié à l'asbl Patrimoine & Culture des missions complémentaires à celles confiées sur le site des Halles Saint-Géry :

L'enclos de la Senne

Les Halles assurent la médiation de la présence de la Senne au centre-ville et notamment autour de l'évocation de la Senne dans le clos Saint-Géry. Si la rivière a disparu du paysage urbain suite à son voûtement dans la seconde moitié du XIXe siècle, elle a pourtant marqué durablement le centre-ville. Indissociable des origines de Bruxelles, où un port (portus) est attesté dès le 11e siècle, la rivière joue un rôle majeur tant dans l'urbanisme que dans les activités artisanales et industrielles.



L'Hôtel van Eetvelde

Les Halles sont également impliquées de manière intensive dans la programmation Art Nouveau par la gestion du LAB·AN x Hôtel van Eetvelde, qui lui a été confiée par la Région de Bruxelles-Capitale suite à l'acquisition en 2022 du n°2 de l'Avenue Palmerston (extension de l'Hôtel van Eetvelde ou « bureau van Eetvelde »).

La volonté des parties prenantes était de proposer au public une offre Art Nouveau attrayante et inédite, qui lui permettrait de découvrir l'ensemble du complexe, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Pour ce faire, une collaboration fructueuse a été établie avec la Fédération Synergrid, propriétaire privé du n°4 de l'Avenue Palmerston. Afin d'accueillir le public dans les meilleures conditions, Synergrid a organisé, en urgence, la restauration de la coupole du jardin d'hiver entre janvier et avril 2023.

Le nom du projet (LAB·AN ou Laboratoire Art Nouveau) a été choisi pour identifier le lieu comme un espace de réflexion autour de l'Art Nouveau et des nombreux questionnements que ce style suscite (entre autres à propos de ses liens avec la colonisation).

Le LAB·AN présente donc quatre espaces distincts : une exposition permanente consacrée à l'Art Nouveau sous ses différents aspects / un espace pensé pour accueillir des expositions temporaires / un troisième espace consacré à Edmond van Eetvelde via la présentation de son bureau, seule pièce du bâtiment dont l'aménagement est conforme à l'origine / un dernier espace au projet inédit : « Ups & Downs de l'Art Nouveau », une exposition digitale et interactive qui questionne la sauvegarde de ce patrimoine en mettant en exergue,

avec le projet audio-visuel "Aubecq – Fragments", l'histoire mouvementée de l'Hôtel Aubecq.

Durant l'année 2024 le LAB·AN x Hôtel van Eetvelde a accueilli 18.718 visiteurs répartis sur trois jours : les samedis, dimanches et lundis. Lors de ses jours d'ouverture, le LAB·AN héberge des activités variées de nombreux partenaires : visites guidées organisées par des associations locales (Arkadia, ARAU, Korei, Guided Tours, Culturama, Itinéraires, ACE Cultural Tours, Bruxelles Bavard, Brukselbinnenstebuiten, Explore Brussels) internationales (Terra Nobilis) ou des guides indépendants, et de multiples événements officiels (BANAD Festival, Summer School Art Nouveau, Art Nouveau Poetry Act, Semaine du Handicap avec Explore+, etc.).

Le LAB·AN collabore également plus étroitement avec certains partenaires pour l'organisation d'événements spécifiques : il a participé aux Nocturnes des Musées Bruxellois organisées par Brussels Museums, le Réseau Art Nouveau Network (RANN) y a organisé plusieurs activités dans le cadre du projet Art Nouveau as a new Eutopia les Classes du Patrimoine y mènent, sur une base hebdomadaire, des animations destinées à sensibiliser des publics scolaires, le Brussels African Art Center y a présenté deux expositions d'œuvres d'art contemporaines. Enfin, le LAB·AN a ouvert ses portes gratuitement lors des Heritage Days, accueillant ainsi presque 900 visiteurs durant le weekend.



L'Année Art Nouveau

Notre équipe a assuré l'accueil et le développement de la stratégie régionale Art Nouveau, particulièrement en 2023 avec la programmation Art Nouveau Brussels 2023.

Plusieurs projets en cours de conception ont été inaugurés durant l'année 2024 dans l'optique de pérenniser la stratégie Art Nouveau, de continuer à faire vivre cette thématique auprès du public et de mettre l'accent sur l'identité de la Région de Bruxelles-Capitale comme Capitale de l'Art Nouveau.

Cette initiative a bénéficié d'un budget d'1,2 millions d'euros qui a été pris en charge par les Halles afin de développer et concrétiser projets et partenariats.

L'année Art Nouveau a été un véritable succès: plus de 100 événements, près de 40 expositions mais également plus de 300 visites guidées ont été organisées et ont accueilli plus d'un million de visiteurs.

Cette année et la suivante ont également permis de fédérer plus d'une centaine de partenaires locaux, régionaux, nationaux et même internationaux grâce à la collaboration de plusieurs ambassades et du Réseau Art Nouveau Network.

Suivi et mise en œuvre du plan d'action « Vers la décolonisation de l'espace public en Région de Bruxelles-Capitale »

Le Gouvernement bruxellois a chargé l'asbl Patrimoine & Culture d'assister urban.brussels dans l'accompagnement du Plan d'action intitulé « Vers la décolonisation de l'espace public en Région de Bruxelles-Capitale ». A cet effet, Patrimoine & Culture s'est chargé du recrutement d'une coordinatrice de ce plan piloté par Urban. Romain Landmeters, désigné comme coordinateur, a pris ses fonctions le 2 avril 2024.

Ce plan d'actions se caractérise par un fil conducteur essentiel : les traces coloniales ne doivent pas simplement être effacées. L'histoire coloniale doit être consignée et racontée d'un point de vue pluraliste et non unilatéral, endossant une approche plurielle de la décolonisation. En fonction des situations et des contextes, les traces de la colonisation peuvent être (re)contextualisées, transformées, conservées ou déplacées. Aborder la décolonisation de l'espace public permet une transformation de celui-ci en laissant place à la démarche artistique et à la visibilité d'une plus grande pluralité de regards et de mémoires. Le plan d'actions vise à créer une société plus inclusive, grâce à la transformation des espaces publics et au dialogue avec les citoyens. Il s'agit de multiplier les espaces d'échange et de dialogue sur ce que, collectivement, nous voulons que nos lieux de vie valorisent et expriment.



European Heritage Head Forum (EHHF)

Le Forum Européen des Directeurs du Patrimoine est le réseau professionnel informel des directeurs nationaux du patrimoine culturel (patrimoine bâti, paysages et archéologie) pour les pays membres de l'Union Européenne, de l'Espace Economique Européen et du Conseil de l'Europe. En place depuis 2006, l'EHHF permet l'échange d'informations et d'expériences sur la gestion du patrimoine culturel et historique au 21e siècle.

La 19e réunion annuelle du Forum a été accueillie en Pologne au mois de décembre 2024.

En 2024, une trentaine d'administrations-membres a contribué aux activités de l'EHHF.

Depuis 9 ans, les Halles abritent la coordination de l'EHHF. L'asbl offre ainsi une structure légale européenne pour pouvoir employer une secrétaire administrative. L'asbl apporte de cette manière un accompagnement administratif et financier, ainsi qu'une structure et un lieu de travail adéquat.

Extraits de la revue de presse 2024

LES HALLES SAINT-GÉRY

BX1, After, « Saint-Géry à Bruxelles », 25/09/2024 : <https://bx1.be/emission/after-quartier-saint-ger-y-a-bruxelles-ville/>

The screenshot shows the BX1 website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Accueil', 'BX1 Radio', 'Direct TV', 'Dernier JT', 'Reportages', and 'Agenda'. Below this, there are links for 'Fusillades à Bruxelles', 'Formation bruxelloise', 'CPAS d'Anderlecht', 'Communaales 2024', and 'Bonjour Bruxelles: les interviews'. The main content area is titled 'After - Saint-Géry à Bruxelles' and features a large black video player with a red play button. Below the video, there is a text block starting with 'Selon la légende, le quartier Saint-Géry serait le berceau de Bruxelles. Un lieu riche d'histoire, qui a vu se construire en 1881 les Halles Saint-Géry. Le bâtiment de style néo-renaissance flamande était le cœur socio-économique bruxellois de l'époque. Il est depuis devenu un centre d'expositions, de rencontres, de conférences ou encore de performances avec comme fil rouge le patrimoine bruxellois.' This is followed by another text block: 'C'est d'ailleurs dans les Halles que Mayo a ouvert sa nouvelle adresse, de quoi déguster une frite tout en découvrant les expos !' and a small caption: 'Où ? Les Halles Saint-Géry'.

Exposition « Stoclet 1911 Restitution »

BX1, Le Brunch, « Ça s'est passé hier à Bruxelles », 10/09/2024 : <https://bx1.be/radio-chronique/ca-s'est-passe-hier-a-bruxelles-avec-safouane-abdessalem-10-09-2024/?theme=classi>

The screenshot shows the BX1 website interface for the 'Le Brunch' program. The navigation bar is identical to the previous screenshot. Below it, there are links for 'Fusillades à Bruxelles', 'Formation bruxelloise', 'CPAS d'Anderlecht', 'Communaales 2024', and 'Bonjour Bruxelles: les interviews'. The main content area is titled 'Le Brunch' and features a large image with the text 'PRÉSENTÉ PAR JULIETTE NESSON ET ALINE WALSDORFF DU LUNDI AU VENDREDI À 13H'. Below the image, there is a text block: 'Dans la séquence "Ça s'est passé hier à Bruxelles", à découvrir dans Le Brunch, Marie Bamba et Juliette Nesson présentent un événement de la veille et plongent les auditeurs et auditrices dans ces grands moments de la vie culturelle bruxelloise.' This is followed by a 'S'abonner' Flux RSS button and a large black video player with a red play button. Below the video, there is a text block: 'Safouane Abdesslem vous fait revivre sa sortie culturelle de la veille. Il s'est rendu aux Halles Saint-Géry pour assister à l'exposition Stoclet 1911 Restitution.' and a small icon of a person with a speech bubble.

Exposition "NEW WAYS OF LIVING"

LA PREMIÈRE, RTBF, « Façon de voir », 01/09/2024 : <https://auvio.rtf.be/media/facons-de-voir-facons-de-voir-3240340>

DESIGN MAGAZINE, " New Ways of Living Exhibition at Brussels Design September Challenges the Traditional Housing Structure", 26/09/2024: <https://d5mag.com/new-ways-of-living-exhibition-at-brussels-design-september-challenges-the-traditional-housing-structure/>



A+ ARCHITECTURE IN BELGIUM, « Vivre autrement à Bruxelles », 02/07/2024 : <https://a-plus.be/fr/vivre-autrement-a-bruxelles/>

EURONEWS, "Design September sets Brussels abuzz as Belgian capital focuses on re-usable and adaptable designs", 24/09/2024: <https://www.euronews.com/culture/2024/09/24/design-september-sets-brussels-abuzz-as-belgian-capital-focuses-on-re-usable-and-adaptable>

Exposition "ARCHI BX"

LA PREMIERE, RTBF, Le Mug découverte, « L'exposition Archi Bx », 01/03/24 : <https://auvio.rtf.be/media/les-sequences-du-mug-le-mug-decouverte-3163944>



LE SOIR, « Quatre bâtiments belges à visiter absolument en Belgique selon un féru d'histoire de l'art », 09/03/2024 : <https://sosoir.lesoir.be/608949/article/2024-03-09/quatre-batiments-belges-visiter-absolument-en-belgique-selon-un-feru-dhistoire>

LE VIF, « (Re)Découvrir Bruxelles avec les Visites de mon voisin », 08/05/2024 : <https://weekend.levif.be/voyage/belgique-a-entours/redecouvrir-bruxelles-avec-les-visites-de-mon-voisin-cette-ville-est-bricolee-et-cebricolage-me-plait-infiniment/>

Conference-repas, Centre de la gastronomie historique (CGH)

LA PREMIERE, Un jour dans l'histoire, « Une saison de chasse dans la Belgique de 1938 », 12/11/24 : <https://auvio.rtf.be/media/un-jour-dans-l-histoire-un-jour-dans-l-histoire-3268952>

MAGAZINE PLUS, « Mangez comme un Belge d'autrefois ! », 09/09/2024 : <https://www.plusmagazine.be/fr/loisirs/mangez-comme-un-belge-dautrefois/>



Museum night fever 2024

BELGA, RTBF, "Plus de 16000 participants : la Museum Night Fever très réussie à Bruxelles », 21/10/2024 : <https://www.rtf.be/article/plus-de-16-000-participants-la-museum-night-fever-tres-reussie-a-bruxelles-11452191>



DH, « Plus de 16000 personnes ont visité les musées lors de la Museum Night Fever », 20/10/2024 : <https://www.dhnet.be/regions/bruxelles/2024/10/20/plus-de-16000-personnes-ont-visite-les-musees-lors-de-la-museum-night-fever-XNWRDUMUTFGABHUW7DC5D-MZ6SE/>

Brussels fashion sales

DH, « Ce week-end à Bruxelles, théâtre en fanfare, vide dressing géant et grosses courses du samedi », 19/04/2024 : <https://www.dhnet.be/regions/bruxelles/2024/04/19/ce-week-end-a-bruxelles-theatre-en-fanfare-vide-dressing-geant-et-grosses-courses-du-samedi-6ZOY3KXK7VE6LCW6AUILXEZ3MA/>



BX1, « Les Bussels Fashion Sales jusqu'à samedi soir aux Halles Saint-Géry », 20/04/2024 : <https://bx1.be/categories/news/les-bussels-fashion-sales-reviennent-ce-vendredi-aux-halles-saint-geroy/?theme=classic>

Festival iris noir

LE SOIR, « L'agenda des Livres du Soir », 02/05/2024 : <https://www.lesoir.be/585134/article/2024-05-02/lagenda-des-livres-du-soir>



Plantes pour tous

FLAIR, « PLANTES POUR TOUS : la grande vente de plantes revient à Bruxelles avec des prix mini », 13/08/2024 : <https://www.flair.be/fr/chillax/maison-deco/grande-vente-plantes-bruxelles/>



Privatisation ricola

ELLE, « Un événement inédit se tiendra prochainement à Bruxelles », 23/09/2024 : <https://www.elle.be/fr/432167-agenda-un-evenement-inedit-se-tiendra-prochainement-a-bruxelles.html>



Defile folklorique "plaizir"

LE SOIR, « La Zinneke Parade est de retour dans les rues de Bruxelles », 31/05/2024 : <https://www.lesoir.be/591771/article/2024-05-31/la-zinneke-parade-est-de-retour-plaizir-dans-les-rues-de-bruxelles>

7

Notre équipe



Lucile de Calan

Pour gérer les Halles et sa programmation, notre équipe est composée de :

- 1 directrice - **Lucile de Calan**,
- 1 assistante administrative
- **Dania Borguez**
- 1 responsable technique - **Mario Rojas**
- 3 personnes chargées de l'accueil
- **Ramata Bah, Xavier Hibon**
et **Rayan Ouassadi**
- 1 homme de ménage - **Sahid Nejjaa**

Xavier Hibon



Mario Rojas



Alice Graas

Pour gérer les projets hors les murs :

- 1 coordinatrice de projet pour Art Nouveau Brussels 2023
- **Alice Graas**
- 1 chargée de projet du LAB·AN x Hôtel van Eetvelde
- **Hortense de Ghellinck**
- 1 assistante à la gestion du LAB·AN x Hôtel van Eetvelde - **Charline Piscart**
- 1 coordinatrice du projet EHHF
- **Emmanuelle Ledure**
- 1 community manager (sous-traitance)
- **Alicia Yakhoui**



Hortense de Ghellinck

Réaliser tous les événements aux Halles et hors les murs avec une aussi petite équipe est possible grâce à notre partenariat avec l'équipe chargée du Café des Halles qui gère l'espace bar et restauration, l'événementiel et la vie nocturne. Ce partenariat permet à l'équipe des Halles de se focaliser sur le développement des projets liés au patrimoine et à la culture tout en bénéficiant des recettes générées par les privatisations et la location de l'espace. Cette gestion est importante car elle implique une dizaine d'événements d'envergure.

L'équipe du Café des Halles est composée d'une vingtaine de travailleurs permanents et d'une quinzaine d'étudiant-es. L'équipe Mayo compte 4 équivalents temps plein.



Un budget

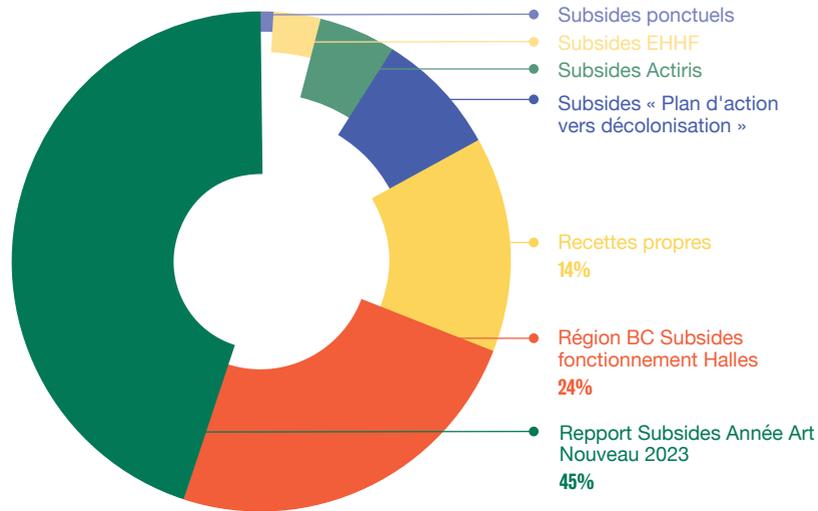
Budget Projection 2024

RECETTES	
Recettes propres	257 863 €
Subsides	1 597 025 €
Fonctionnement Halles	450 000 €
Subside exceptionnel Année Art Nouveau 2023 (programmation 2024)	838 216 €
Actiris	89 359 €
European Heritage Head Forum (EHHF)	54 450 €
Plan d'action vers décolonisation de l'e public	140 000 €
Subside ponctuel supplémentaire	25 000 €
TOTAL RECETTES	1 854 888 €
DEPENSES	
Halles	302 255 €
Hotel van Eetvelde	15 753 €
Année Art Nouveau	838 216 €
Fonctionnement	28 124 €
Honoraires et frais de gestion	41 364 €
Marketing	31 692 €
Activités culturelles	38 500 €
Rémunérations	558 789 €
TOTAL DÉPENSES	1 854 693 €
RÉSULTAT	195 €

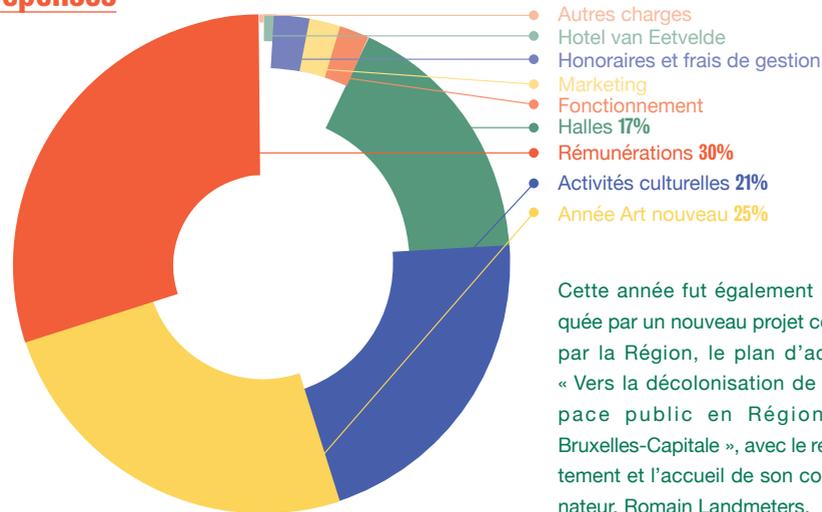
Recettes

Cette année 2024 fut marquée notamment par la suite de la gestion de la subvention exceptionnelle liée au déploiement de la programmation Art nouveau 2023. En effet, une partie de la

programmation Art nouveau s'est prolongée en 2024, nécessitant de la part de notre équipe un suivi administratif et financier important.



Dépenses

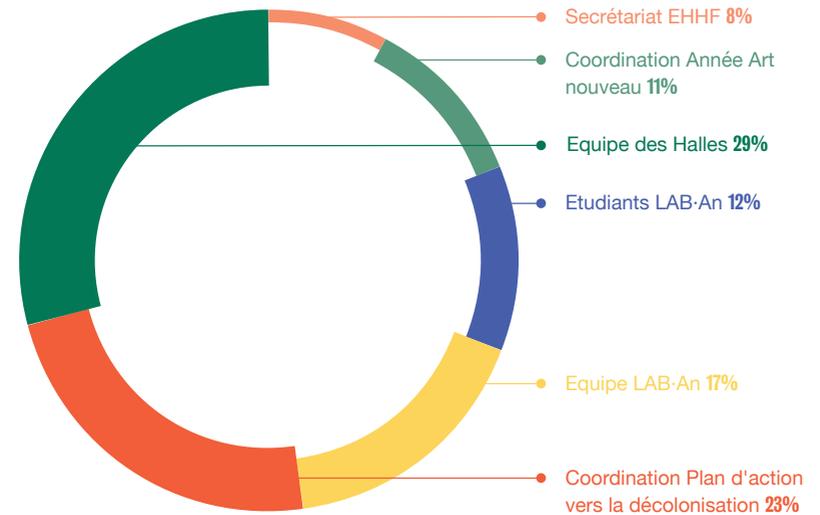


Cette année fut également marquée par un nouveau projet confié par la Région, le plan d'action « Vers la décolonisation de l'espace public en Région de Bruxelles-Capitale », avec le recrutement et l'accueil de son coordinateur, Romain Landmeters.

Ressources Humaines

En plus des employés engagés pour faire vivre les projets portés par Les Halles Saint Géry, une vingtaine de personnes sont également employées pour la gestion de l'espace bar et restauration. Nous faisons également appel, de manière

récurrentes, à plusieurs freelances pour nous aider dans le déploiement de notre communication ainsi que pour la mise en place de nos événements d'envergures (artistes, scénographe, technicien, graphistes...).



9

Nos ambitions pour 2025

L'Année Art Déco

Suite au succès de l'Année Art Nouveau 2023 portée par la Région de Bruxelles-Capitale, une volonté commune des acteurs culturels et politiques a émergé afin de valoriser le patrimoine Art Déco bruxellois, belge et international. C'est dans cette optique que les Halles Saint-Géry ont décidé de mettre à l'honneur ce courant artistique au sein de leur programmation 2025.

Choisir de célébrer l'Art déco en 2025, c'est d'abord positionner Bruxelles comme l'une des capitales ayant largement contribué à l'essor international de ce courant artistique. C'est également donner plus de visibilité à l'ensemble de nos activités et expositions sur l'année. L'année 2024 est donc marquée par la préparation d'une programmation spécifique aux Halles liée à l'Art Déco.

Interroger les pratiques des Halles

Depuis 2023, nous avons entamé une réflexion de fond sur nos espaces et leur fonctionnalité. Nous avons également entamé un chantier de remise à neuf des espaces. C'est grâce à cette énergie que nous avons concrétisé :

- l'installation du fritkot Mayo aux Halles,
- l'ouverture sur le quartier en (re-)proposant des expositions à l'extérieur du bâtiment.
- la réalisation de multiples travaux de rénovation (toilettes, planchers, lumières).

En entamant ces chantiers nous nous sommes rendu-es compte de tout ce qu'il reste à faire et de tout ce qui est possible. En 2025, nous souhaitons nous concentrer sur :

- une amélioration de la signalétique dans et en dehors du bâtiment.
- une optimisation de l'utilisation des espaces en interrogeant leurs usages (accueil, espace bureau, brasserie, ...).

Développer le Centre d'interprétation de l'Art Nouveau/ LAB-AN 2.0

L'ouverture au public de l'Hôtel Van Eetvelde a été un véritable succès qui a mobilisé une partie de nos équipes. Des procédures de travail ont été créées et mises en place. En 2025 nous souhaitons consolider ces efforts. Depuis plus de 20 ans, la Région de Bruxelles-Capitale envisage la création d'un "Centre d'Interprétation de l'Architecture Art Nouveau" (CIAAN), qui permettrait de valoriser Bruxelles comme Capitale de l'Art Nouveau, en expliquant et promouvant ce style à travers tout le territoire régional et au-delà.

L'installation et la création du LAB-AN au sein de l'extension de l'hôtel van Eetvelde a permis de concrétiser ce projet dans un lieu physique, de surcroît à grand intérêt patrimonial. Afin de pérenniser le projet de valorisation de l'Art Nouveau à Bruxelles et de consolider le positionnement de Bruxelles comme Capitale de l'Art Nouveau sur la scène internationale, le LAB-AN doit se maintenir et développer plusieurs de ces propositions :

→ L'exposition permanente consacrée à l'Art Nouveau a été pensée pour être évolutive et s'accompagner de compléments de contenu, notamment digital, pour permettre aux publics de découvrir d'autres joyaux de l'Art Nouveau dans la Région et au-delà. A l'avenir, le LAB-AN mettra en oeuvre plusieurs outils de médiation permettant aux visiteurs de mieux contextualiser leur visite et comprendre les différents contenus qui leur sont proposés. La publication d'une monographie consacrée au complexe van Eetvelde sous la forme d'un "Bruxelles ville d'Art et d'Histoire" (avec le soutien d'urban.brussels) sera l'occasion de mieux faire connaître ce bâtiment classé au Patrimoine mondial de l'Unesco.

→ L'objectif du LAB-AN est de proposer en moyenne deux expositions temporaires par an, explorant chaque fois des aspects différents de l'Art Nouveau et ses liens avec d'autres disciplines. En 2025, le LAB-AN proposera une exposition consacrée aux pavillons coloniaux des expositions internationales et universelles, développée par l'asbl Laeken Découverte, ainsi qu'une exposition permettant aux publics de déceler les liens et les distinctions entre Art Nouveau et Art Déco, deux styles souvent confondus. Cette exposition prendra place dans le contexte de l'année Art Déco 2025.

→ Le LAB-AN porte la volonté de valoriser l'Art Nouveau bruxellois, belge mais également international, ce que sa collaboration avec le RANN permet de faciliter. En 2025, cette collaboration amènera le LAB-AN à accueillir une résidence d'artiste organisée dans le cadre du projet "Art Nouveau as a New EUtopia".

→ Le LAB-AN souhaite également pouvoir attirer des publics peu habitués aux espaces muséaux. Pour ce faire, il collabore actuellement avec les Classes du Patrimoine et souhaite pouvoir conserver ce partenariat et en développer d'autres (associations de quartier, associations qui travaillent sur une meilleure accessibilité de la culture, etc.).

La volonté de coupler son pôle muséal avec la mise en oeuvre d'événements publics variés (conférences, ateliers, activités de médiation alternatives, etc.) afin de diversifier ses activités et d'inciter le public à revenir visiter le bâtiment amènera également le LAB-AN à développer ce pôle à l'avenir.

Enfin, dans son objectif de valorisation, le LAB-AN se propose d'être un centre d'information sur la programmation Art Nouveau, à travers la distribution des dépliants promotionnels des divers lieux, la présentation d'un programme mensuel in situ et en ligne (à la manière d'une newsletter) et l'information au public via l'équipe chargée d'accueil présente sur place.

Renforcer nos actions pour une gestion et un tourisme culturel plus durables

En 2024, nous avons réussi à reprendre l'exposition *Stoclet 1911 Restitution*, initialement présentée au Musée Art & Histoire. En adaptant ce projet à l'espace des Halles, à la singularité de son architecture et à son caractère culturel hybride, nous avons notamment démontré notre engagement envers une approche circulaire et écologique des expositions. Cette même année, nous avons assuré la diffusion de

l'exposition *Destroying Heritage*, qui sera présentée en Allemagne en 2025 durant 6 mois au musée archéologique de Brandenburg.

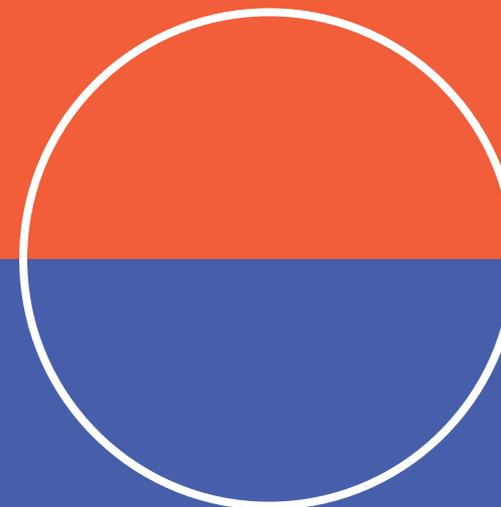
S'engager pour une culture inclusive et respectueuse de l'environnement est l'une de nos priorités. C'est pourquoi nous veillons à chaque nouveau projet initié à travailler avec des fournisseurs locaux, à recycler nos matériels et privilégier les circuits courts, à réfléchir aux déchets générés dès la conception des expositions, à optimiser la gestion et la conservation au sein de notre dépôt/réserve, à mutualiser les services, activités et dépenses.

ST-GORIKS

HALLES

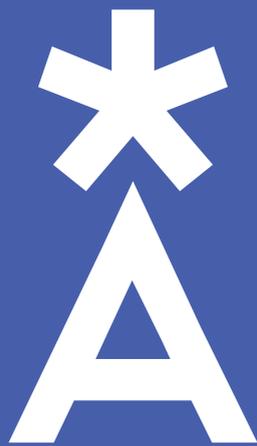
ST-GÉRY

1, Place Saint-Géry, 1000 Bruxelles
www.hallessaintgery.be
accueil@hallessaintgery.be
T. +32 (0)2 502 44 24



Les Halles Saint-Géry remercient tous les photographes pour l'utilisation des leurs images :

- © ASBL Atabey, © Beloved Lab, © Emilie Danel, © Lieza Desein, © Lola d'Estienne, © Luis Fabini, © Stéphan Goldrajch, © Yannick Jacquet, © Valentine Jamis, © Carollmine Lessire, © Néstor Marti, © Mayol, © Yannick Sas, © Luc Viatour, © YouDance, © Zenzen, etc.



www.hallessaintgery.be