

# Germaine Van Parys /Odette Derèze

« De roaring twenties en the glorious thirty, door de ogen van  
2 pionier persfotografes. »

« Er bestaan geen feiten, alleen interpretaties».  
Nietzsche

op 22.02>23.03.  
Sint Gorikshallen

Vernissage op 22 Februari  
vanaf 18 :30  
Gratis ingang

## Conception

Nico Gastmans  
Dimitri Vermeylen  
Avec le soutien de Stéphanie Pécourt

## Graphisme

LPDLS

## Ingang

Ingang : 10H00> 01h – 7/7

## CONTACT

Stephanie.pécourt@hallessaintgery.be

+32 502 44 24

## De tentoonstelling is een productie

- Sint Gorikshallen
- Brussels Hoofdstedelijk Gewest
- Germaine Image  
[www.germaineimage.com](http://www.germaineimage.com)

De fotografie maakt het mogelijk om het kortstondige te vereeuwigen. Het kan de realiteit niet vatten, maar er wel een interpretatie van geven. Sinds zijn ontstaan kan dit medium niet worden teruggebracht tot zijn technische functie van "objectieve restitutie van het reële". Men kan de werkelijkheid enkel capteren doorheen datgene wat zijn verschijning bepaalt. (De werkelijkheid kan alleen worden begrepen door middelen die het uiterlijk bepalen.) Meer nog dan enkel het getuigen van het zichtbare, biedt de fotografie ons telkens opnieuw een uniek en onbewerkt gezichtspunt. De "champs-contrechamps" is een krachtige verhalende hulpbron die beeld bepaalt. Fotografie citeert de werkelijkheid zonder ze ooit uit te putten.

De tentoonstelling is gewijd aan twee pioniers van de persfotografie: Germaine Van Parys & Odette Dereze. Ze laat je een reeks foto's ontdekken die een journalistieke beeldkroniek vormt van België en Brussel, met hun dromen, vreugde en verdriet en waar de vrouw en man in het middelpunt staan.



Germaine Van Parys, een pionier op het gebied van fotografie, leefde op het ritme van de evolutie van de pers en de fotojournalistiek. Na een opleiding bij Arts et Métiers in Brussel, begon Germaine Van Parys haar carrière als vrouwelijke fotograaf bij de blijde intrede van het vorstenpaar op 22 november 1918 in Brussel. Zij wordt een van de oprichters - in 1926 - van de "L'Association des reporters photographes de Belgique" en vestigt zich als **eerste vrouwelijke persfotograaf in België**.



In 1952 creëert Germaine Van Parys L'Agence Germaine Van Parys, haar agentschap verwierf zowel nationale als internationale roem. Kort daarna vervoegt Odette Derèze, haar petekind, haar als stagair. Zij zal de grote technologische veranderingen en revoluties van het beroep beleven en haar eigen maken. Naast het nieuws van alledag, maakt ze ook documentaire, sociale en culturele beelden die het tijdperk en de geest van die tijd weergeven. Vele persoonlijkheden worden gefotografeerd ... Mick Jagger and the Stones, Charles Aznavour, Adamo, Yves Montand, Jacques Brel, Hergé, Charles Trenet, Rik Van Looy, Eddy Merckx, Maurice Béjart en vele anderen.

# Sint Gorikshallen

## VALORISEREN — DOORGEVEN — ONDSCHIEDEN

De Hallen nodigen bezoekers uit deel te nemen aan het gebeuren en getuige te zijn van een gedurfd verleden en van het heden.

De emblematische Sint-Gorikshallen benadrukken de bijzonderheid van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Ze zijn een tentoonstellingsruimte en een plek voor evenementen in hartje Brussel en belichamen één van de belangrijke symbolen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Ze willen zich onderscheiden als materieel en immaterieel erfgoed en bijdragen tot de ontsluiting van het bewaarde erfgoed enerzijds, en tot de betekenis die individuen eraan geven en welke waarde deze betekenis voor hen heeft anderzijds.

De Sint-Gorikshallen zijn de archivarissen en ambassadeurs die het hart van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest sneller doet slaan.

De Hallen S-G Touch heeft als méér dan eenduidig uitgangspunt het ongewone en het ongeziene, het bestrijkt het intieme en het officiële, de *underground* en het gevestigde. De benadering die het voorstaat, is stevig verankerd in haar tijdsgewricht.

De Hallen zijn een unieke ruimte in hun soort, met een inclusieve visie op het vlak van erfgoed en een veelzijdige programmatie waarin tentoonstellingen, conferenties, studiedagen, performances, concerten, ontwikkelingen in de digitale wereld enz... hun plaats hebben.

[hallessaintgery.be](http://hallessaintgery.be)

*De Sint-Gorikshallen kunnen rekenen op de steun van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.*