

Germaine Van Parys /Odette Derèze

« Les Années folles et les Trente Glorieuses immortalisées par
deux pionnières de la photographie de presse »

« Il n'y a pas de faits, seulement des
Interprétations ». Nietzsche

Exposition du 22 février au 23 mars

Aux Halles Saint-Géry – Agora bruxelloise
1, Place Saint-Géry 1000 Bruxelles

VERNISSAGE

LE 22 FEVRIER A PARTIR DE 18h30

ENTRÉE LIBRE

Conception

Nico Gastmans
Dimitri Vermeylen
Avec le soutien de Stéphanie Pécourt

Graphisme

LPDLS

Infos pratiques

Localisation : Galerie
Rez-de-chaussée
Entrée gratuite

Heures d'ouverture

Accessibles jusque 01h – 7/7

CONTACT

Stephanie.pecourt@hallessaintgery.be

+32 502 44 24

L'exposition est une production de :

- Halles Saint-Géry
- La Région de Bruxelles-Capitale
- Germaine Image
www.germaineimage.com

La photographie permet d'immortaliser l'éphémère et d'en restituer non pas sa réalité mais une interprétation de celle-ci. Dès sa naissance ce médium ne s'est pas réduit à sa fonction technique de " restitution objective du réel". On ne saisit jamais la réalité que par des moyens qui en déterminent son apparition. Au delà de témoigner du visible, la photographie donne à saisir de manière sans cesse renouvelée un point de vue singulier et inédit. Le « champ-contrechamp » est une ressource narrative puissante qui détermine une image. La photographie cite le réel sans jamais l'épuiser.

L'exposition dédiée à **deux pionnières** de la photographie de presse – **Germaine Van Parys & Odette Dereze** - vous donne à découvrir une série de clichés qui constituent une chronique journalistique en images de la Belgique et de Bruxelles, alliant rêves, joies et chagrins où la femme et l'homme sont au centre des attentions.

COMMUNIQUE DE PRESSE



Pionnière de la photographie, Germaine Van Parys a vécu au rythme de l'évolution de la presse et du photojournalisme. Après une formation aux Arts et Métiers de Bruxelles, Germaine Van Parys entame sa carrière de femme photographe en couvrant l'Entrée des Souverains le 22 novembre 1918 à Bruxelles. Elle sera l'une des Fondatrices – en 1926 - de *L'Association des reporters photographes de Belgique* et s'impose comme la **première femme photographe de presse en Belgique**.



En 1952, Germaine Van Parys crée L'Agence Germaine Van Parys dont la renommée sera nationale et internationale. Peu de temps après, une stagiaire vient la rejoindre, sa filleule, **Odette Derèze**. Elle connaîtra et fera siennes les grandes évolutions et révolutions technologiques du métier. Outre la réalité des événements d'actualité, elle **signe également des photographies documentaires, sociales et culturelles qui brossent le portrait de l'époque et de l'esprit du temps**. Nombre de personnalités sont photographiées ... Mick Jagger et les Stones, Charles Aznavour, Adamo, Yves Montand, Jacques Brel, Hergé, Charles Trenet, Rik Van Looy, Eddy Merckx, Maurice Béjart et bien d'autres.

L'histoire est souvent racontée par et pour les hommes, cette exposition proposée par les Halles Saint-Géry entend revenir sur le parcours fascinant de deux femmes historiques et ainsi contribuer à leur montée en mythologie et immortalisation.

Halles Saint-Géry

VALORISER – TRANSMETTRE - DISTINGUER

Agora, les Halles Saint-Géry convient les visiteurs - acteurs à devenir les témoins des audaces passées et de celles de notre époque.

Les Halles Saint-Géry sont dédiées à ce qui a fait et continue de singulariser Bruxelles. Centre d'expositions et de manifestations basé en plein coeur de Bruxelles, elles incarnent l'un des symboles majeurs de la Région de Bruxelles- Capitale. Leur ambition est de révéler les traits de démarcation du patrimoine matériel et immatériel et de contribuer à la valorisation tout autant des biens conservés, qu'aux significations que les individus leur prêtent et à ce qu'ils représentent.

Les HSG sont les archivistes de ce qui fait vibrer Bruxelles.

La « touche HSG » se révèle être le parti pris résolu au profit de l'insolite et de l'inédit : de l'intime à l'officiel, de l'underground au consacré. L'approche qui y est défendue se veut résolument ancrée dans son époque.

Espace unique en son genre, elles s'engagent au bénéfice d'une vision inclusive du patrimoine en déployant une programmation hybride composée d'expositions, de conférences, de journées d'études, de performances, de concerts, de développement de contenus numériques... hallessaintgery.be

Les HSG sont soutenues par la Région de Bruxelles-Capitale et bénéficie du soutien de la Ville de Bruxelles, de la COCOF, du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
