

John Doe In the Metacity

« De oude wereld ligt op sterven, de nieuwe wereld laat op zich wachten en in dit clair-obscur verschijnen de monsters. »

Antonio Gramsci

Tentoonstelling van 24 maart tot 21 mei
Sint-Gorikshallen – Brusselse Agora 1,
Sint-Goriksplein, 1000 Brussel

<http://sintgorikshallen.be>

CURATOREN

Ariane Briost – Stéphanie Pécourt

PRAKTISCHE INFORMATIE

Gratis ingang voor de tentoonstelling

OPENINGSTIJDEN

Open tot 18u, iedere dag
Nocturne donderdags tot 22u

CONTACT

accueil@hallessaintgery.be

+32 502 44 24

Brussel heeft alle troeven om het symbool te worden van een nieuwe Utopie, een Metacity waar identiteiten enkel en alleen gedefinieerd en gewaardeerd worden aan de hand van gedurfde creaties en reflecties. De tentoonstelling John Doe in the Metacity, de start van de cyclus rond John Doe, een ware incubator van de Brusselse antropologie, wil het kader van deze bespiegelingen neerhalen en heruitvinden. Een tiental hedendaagse kunstenaars leggen hun initiatieven voor rond het thema van de architecturale en territoriale utopie.

Vanuit de vaste overtuiging dat niets onvermijdelijk is en dat er niets kan ontstaan uit onveranderlijkheid, nodigen wij u uit om de stadsruimte te ontdekken en te doorgronden in de tentoonstelling *John Doe in the Metacity*.

De stadsruimte, utopisch of distopisch, is het onderwerp van fantasieën evenzeer als van dwang. Ze is het resultaat van een toe-eigening of een verplichting, ze lijdt onder verstoorde evenwichten, onder weglatingen, ze laat zich opnieuw ontwerpen maar kan nooit beschouwd worden als een feitelijke situatie: ze is subjectivistisch en conditionerend tegelijk.

Als onderwerp van fantasieën, van ideologieën en van altijd arbitraire keuzes, mag de stadsruimte nooit beschouwd worden als een feitelijke situatie.

PERSBERICHT



In samenwerking met



Wallonie-Bruxelles Architectures



En de grote support van de Minister van Promotie van Brussel – Monsieur Rachid Madrane

be curieux
be.brussels 

be nieuwsgierig
be.brussels 

De kaart is meer dan het grondgebied, de stad maakt zich meester van onze levens, onvermijdelijk, dagelijks, zonder geluid, zonder leed, ze regelt ons bestaan. Haar stratificatie bepaalt onze trajecten, onze vooruitzichten, onze ambities, ze beperkt of versterkt ze en beïnvloedt ze heimelijk.

Om dit alles te begrijpen is het allereerst nodig de verschillende pretenties te onderscheiden – ambitieus, gewaagd, oneerbiedig, terughoudend, onvoltooid of afgevoerd – om nadien de gevolgen daarvan antropologisch te bekijken. *John Doe in the Metacity* nodigt uit om deze pretenties en ambities te ontleden.

De focus en het initiatief van de tentoonstelling, *(Un)City – (Un)Real State of the (Un)Know*, samengesteld door Wallonie-Bruxelles Architectures met Cédric Libert als commissaris, stelt een andere visie op de stad voor door de Brusselse stedelijke ruimte opnieuw vorm te geven. Enerzijds is het zaak om aandacht te hebben voor de leegte tussen architecturale constructies – de ruimte tussen de gebouwde volumes – en voor wat die onthult over eventuele verbanden tussen de elementen; anderzijds om zich te buigen over de idee dat iedereen zijn eigen persoonlijke beleving van de stad creëert – een gevoelige, eigen en unieke cartografie, misschien zelfs een intieme mythologie.

De tentoonstelling gaat ook dieper in op de uitdagingen voor de periferie door de inbreng van een tiental hedendaagse kunstenaars uit het Brusselse Gewest: hun werken vertonen uiterst gevarieerde formaten, gaande van een simpele vaststelling tot een manifest: **Nicolas Bourthoumieux, AntiVJ, Larbisisters, Erwan Mahéo, Adrien Vershuere, Pieter Huybrechts, Nazanin Fakoor, Honoré d'Λ**. Een performatief en interactief werk van **Tobias Putrih**, dat al eerder te zien was in de Fondazione Prada, komt dit aanbod vervolledigen.

John Doe in the Metacity is opgevat als een kritisch, performant en uitgesproken utopisch laboratorium, voorbij ... het clair-obscur.